**第三种 经典/新著评析式写作指南**

一、类型界定

经典/新著评析式毕业论文，指的是在毕业论文的选题和写作中，以本专业的经典著作或最新科研成果为基础的一种毕业论文的类型，它与普通毕业论文的区别在于指定特定的研究对象来进行写作，这个特定的研究对象就是由办学单位提供的本专业的经典学术著作，或者最新的学术著作。

经典/新著评析式毕业论文要求学生对指定书目进行精读和评析。评析的重点在“评”，能够在认真阅读指定书目后，写出自己真实的感受和想法。

**经典/新著评析式毕业论文，适宜于非实操性的众多学科，只要有阅读就可以进行写作。在撰写书评的过程中，可以更好地了解该学科该领域的发展情况，能够加深对本专业知识的把握，同时也能提高学生的认知能力和学术水准。**

二、选题要点

经典/新著评析式毕业论文所涉及到的经典著作或新作，由办学单位提供（pdf电子图书），学生可从中选取一部作为评析的对象。

三、写作要点

**（一）突出重点。**经典/新著评析不能过多流于对其内容的介绍，可简单介绍著作内容。在介绍书籍基本情况下，可从其他多方面进行撰写，也可综合使用几种方法，做到思路清晰，结构严谨，层次分明。

**对比法**。可将相关方面的书籍与所选书籍进行对比，从而更好地评价其观点的正确性和客观性。但对比时，所选书籍不宜过多。

**分述法**。按照主题的各个方面加以分析评价，突出重要内容，分清主次，做到详略得当。

**递进法**。对于著作的分析评价，可采用递进的方法，让重点内容层层深入，逐渐递进，避免观点的空洞和文章结构的混乱。

**（二）客观评价。**经典/新著评析关键的一点则是要客观。虽然论文不可避免地要带有写作者的主观性，但是要做到评书不评人，同时，用语要礼貌，不能使用伤害他人的语言，做到用事实说话。另外，观点要客观，不能以偏概全，不能抓住一点，不顾其全。要尽可能多地搜集相关资料，了解相关学术动态，做到心中有自己的观点，同时能够以更广的视野看待所选著作，做到观点客观公正。

最重要的，是写出自己的阅读心得。只要是自己的真实感受，写得文从字顺，就可以作为一篇合格的毕业论文。同时，在写作格式上，也可以按笔记心得的形式进行，不必对应一般论文的格式。

**（三）写作格式。**

完整的毕业论文（设计）应包括封面、目录、摘要、正文、参考文献、附录、致谢等部分，并按前后顺序排列。

1．封面

按要求填写封面所有内容。

2．目录

独立成页，包括摘要，正文中的一级、二级标题，参考文献、附录、致谢等项目所在的页码。

3．摘要

摘要是对论文的内容不加注释和评论的简短陈述，是文章内容的高度概括，主要包括研究的内容、目的、方法、成果、结论及其意义，一般为100～200字。摘要一般不列举例证，不描述研究过程，不做自我评价。

论文摘要后另起一行注明本文的关键词，关键词是供检索用的主题词条，应采用能够覆盖论文内容的通用专业术语，符合学科分类，一般为3～5个，按照词条的外延层次从大到小排列。

4．正文

包括绪论、论文主体和结论，正文文字数一般应在2000字以上。

（1）绪论

绪论为正文第一部分内容，简单介绍所选择的评析著作的基本情况：作者、出版社、出版时间等。

（2）论文主体

论文主体主要是对所选书籍的评析。在阅读选定书籍的过程中，形成写作提纲，写出自己的读书体会和感受，并尽可能地提出论点新。内容要求论点正确，推理严谨，数据可靠，文字精炼，条理分明，重点突出。

（3）结论

结论为正文的最后一部分，是对所选定书籍内容的归纳和总结，要突出自己读书的独特体会，不可人云亦云。

5．参考文献（可有可无）

参考文献是论文不可或缺的组成部分。结论之后列出参考文献，并列出只限于作者阅读过的发表或出版与本专业密切相关的学术著作和学术期刊文献。引用其它一些未公开发表和出版的参考资料也应注明资料来源，有确需要说明的可以在附录中予以说明。参考文献一般应在5篇以上。经典/新著评析式毕业论文（设计）如实无参考文献，亦可省略。

6．附录

凡不宜放在论文正文中，但又对论文确有作用的资料，附录字数不计入论文文字数量。

7．致谢

致谢部分一般是对整个毕业论文工作进行简单的回顾总结，对给予毕业论文工作提供帮助的组织或个人表示感谢。内容应简单明了，一般为200字左右。

8. 排版要求

（1）论文开本及版芯

论文开本大小：210mm×297mm（A4纸），40页以上的毕业论文用双面打印，40页以下的毕业论文用单面打印。

版芯要求：左边距：25mm；右边距：25mm；上边距：25mm；下边距：25mm；装订线：10 mm；页眉边距：23mm；页脚边距：18mm。

（2）标题

一级标题：黑体，三号。

二级标题：黑体，四号。

三级标题：黑体，小四号。

（3）正文字体

正文采用小四号宋体，行间距为1.5倍行间；图、表标题采用黑体；表格中文字、图例说明采用小五号宋体；表注采用六号宋体。

毕业论文格式：

**西南大学网络与继续教育学院**

毕 业 论 文

**论文题目：**

（二号宋体，居中）

学生姓名

学 号

类 型 网 络 教 育

专 业

层 次

指导教师

日 期

目 录

3号黑体 居中

小四号，宋体，1.5倍行距

摘 要……………………………………………………………………1

一、绪论…………………………………………………………………2

二、论文主体……………………………………………………3

（一）二级标题………………………………………………………… 4

……

……

五、结论……………………………………………21

参考文献……………………………………………………23

附录……………………………………………………………24

致谢…………………………………………………………28

**《语文课程标准》在教学中的实际作用的调查研究**

论文题目，三号黑体居中，下空一行。

摘要正文小四号宋体，字数100－200字。

全文1.5倍行距

小四号黑体

**摘要**：本文将调研的两个语文课例作为论据，从印象式、创造性阅读方面立论。依语文课标为宗旨，与传统的教学作比较，通过印象式阅读，即初读、观察、想象等，以此来培养学生的探究意识和推测能力；通过创造性阅读，即综合阅读、材料中的重要信息提取、互动交流与自我展示，从而体现了学生的个性化学习，注重学生创新精神和创造能力的培养两个方面展开论述。上述论证既是《语文课程标准》在教学中的实际作用初见成效的出发点，又是归宿点。同时对课堂教学中学生的合作交流、自主学习进行了剖析，提出了相应的对策。

关键词：课程标准；教学实践；调查研究

小四号宋体，分号分开，最后一个关键字后面无标点符号。

小四号黑体

1. 绪 论

黑体四号，居中

黑体三号，居中

**（一）××××××**

宋体小四号

×××××××××××××××，×××××××××××××××××××××××××××××[[1]](#footnote-1)××××××。××××××××××××××××××××××××××××。

引用脚注示例，上角标：①

**（二）××××××××**

××××××[[2]](#footnote-2)×××××××××，××××××××××××××××××××××××××××××。××××××××××××××××××××。

黑体三号，居中

1. 论文主体

××××××××××××××，××××××××××，×××××××××××××××××。××××××××××××××××××××××××。

……

三、××××××××

黑体三号，居中

××××××××××××××，××××××××××，×××××××××××××××××。××××××××××××××××××××××××。

×××××××××××××，×××××××××××××××××× ××××××××××××××。×××××××××××××××××××××××××××××××××××。×××××××××××××××××××××××××××××××××。

标注示例，宋体，六号：①

……

五、结 论

黑体三号，居中

××××××××××，×××××××××，×××××××××××××××××××××××××。××××××××××××××××××××××××××××××××××。

×××××××××××××，××××××××××××××××××××××××××××××××。×××××××××××××××××××××××××××××××××。

参考文献

黑体小四号，上空一行

当参考文献是著作时，格式为：[编号].作者.书名[M].出版地：出版单位，出版年

[1]陈昊.为学生创造良好的家庭教育环境[J].江西教育.2002（3）

当参考文献是期刊时，格式为：[编号].作者.文章题目[J].期刊名（外文可缩写）.年份（卷号.期号）

[2]赵忠心.家庭教育学[M].哈尔滨.黑龙江少年儿童出版社，1998年版

宋体，5号

[3]Johnson C A, Harlow G E. Guatemala jadeitites and albitites

were formed by deuterium-rich serpentinizing fluids deep

within a subduction channel [J]. Geology, 1999, 27(7): 629

……

附 录

黑体三号，居中

×××××××××××××，×××××××××××××××××× ××××××××××××××。×××××××××××××××××××××××××××××××××。

**致 谢**

黑体三号，居中，上空一行

××××××××××××，××××××××××××××。×××××××××××××××××，××××××××××××，×××××××××××××××××××××××。

宋体，小四号

范文：

关于爱的理论与实践的哲学

**——评析弗洛姆《爱的艺术》**

**摘要：**爱的理论和实践是弗洛姆人道主义伦理学的核心内容。弗洛姆在《爱的艺术》一书中把爱理解为对人类存在问题的回答。爱的本质是给予，它的基本要素包括了关心、责任、尊重和认识。只有把爱的理论和实践结合起来才可以摆脱孤独感和恐惧感，达到人与自己、他人、社会的和谐相处。在这里，《爱的艺术》成为一门具有指导意义的爱的哲学。

**关键词：**弗洛姆；爱的理论；爱的实践；爱的哲学

西方马克思主义者弗洛姆在他的代表作《爱的艺术》一书的开篇提出了一个引人深思的问题：爱是艺术吗？如果爱是艺术，那说明爱有其自身的理论和技艺，是可以通过努力学习和实践来掌握的。弗洛姆在这本书中，通过对爱的理论、爱的实践的分析，阐释了爱的哲学。爱的哲学有助于人们摆脱孤独和恐惧，摆脱资本主义对人的压迫和人自身发生的异化现象，从而感受到自己的存在、他人的存在，进而步入到弗洛姆的理想——“健全的世界”之中。

一、爱的理论

关于爱的问题，这是弗洛姆人道主义伦理学的核心内容。他的《爱的艺术》一书完整、系统地论述了有关爱的理论和实践的问题。该书共分为四章:第一章论证“爱是一门艺术”；第二章是全书的重点:系统论述“爱的理论”；第三章阐述“爱情及其在当代西方社会的衰亡”；第四章强调“爱的实践”。

弗洛姆认为爱是一门艺术，就像其它艺术一样，它要求人们有这方面的知识并为之付出努力。然而，在当代西方社会，人们要么认为爱仅仅是一种偶然产生的令人心荡神怡的感受，只有幸运儿才能“堕入”情网，在爱这件事上是一无可学的，再也没有比爱更容易的事情了；要么认为爱情首先是自己能否被人爱，而不是自己有没有能力爱的问题。因此对他们来说，关键是:我会被人爱吗?我如何才能值得被人爱?为了达到这一目的，他们采取了各种途径。男子通常采取的方法是在其社会地位所允许的范围内，尽可能去获得名利和权力，女子则是通过保持身段和服饰打扮使自己富有魅力；而男女都喜欢采用的方式则是使自己具有文雅的举止，有趣的谈吐，乐于助人，谦虚和谨慎”，以便“赢得人心和对异性有吸引力”。

弗洛姆在本书中从心理学的角度分析了人，指出上述这些错误观点来源于“我们的全部文化是以购买欲以及互利交换的观念为基础”。他通过分析得出了爱应该是对人类生存问题的回答，并且认为爱中的每一个理论都必须以人的理论、人的生存理论为前提才可以被掌握。他分析道，人一生下就从一个确定的环境进入到一个充满变数、不确定的环境中。随着年龄的增长以及不得不从母亲温暖怀抱中脱离的经历，人逐渐认识到在这个不确定的环境中除了死亡是可预知的之外，其他什么都是不可知的。独自面对这些未知的可能性时，人类感受到了深深的恐惧感和孤独感，并且强烈意识到了身不由己和与世隔绝。弗洛姆指出，真正和全面的解决人类的恐惧和孤独是要在爱中实现人与人之间的统一。没有爱，人类一天也不能生存。

那么真正的爱到底是什么呢？爱是一种积极的活动，而不是一种消极的冲动情绪。真正的爱是那些具有创造性性格倾向和成熟人格的人(能够创造性地发挥自己力量的人)的一种能力，是人的内在创造力的表现，是积极追求被爱人的发展和幸福，是一种在自由自觉中发挥灵魂的一股力量，它永远不是强制的产物。说到底爱的本质是一种“给予”的行为，“爱情首先是给而不是得”。给’比‘得’带来更多的愉快，这不是因为‘给’是一种牺牲，而是因为‘给’表现了我的生命力。”给予最重要的不是在物质财富的范围内，而是同别人分享他的欢乐。兴趣、理解力、知识、幽默和悲伤，即把他身上一切有生命力的东西给予别人。同时，弗洛姆指出爱的要素还有关心、责任、尊重和认识。关心是爱最直接的表现形式，没有关心就无从谈起爱。有责任意味着有能力并且愿意向别人做出回应，就像母亲对待自己的孩子那样，在他成长的道路上尽量提供帮助并且指明方向。只有有了尊重后，责任才不会偏离成控制和奴役他人的借口。因为尊重就是要能够做到平等的对待他人的人格与行为，不肆意干涉他人。了解，只有以对方全面的了解为向导才不会使爱变成盲目的，或者沉湎于自己的幻想之中。

二、爱的实践

在明白爱的“道理”之后，那么我们该如何实践爱的理论，如何爱人呢？弗洛姆在《爱的艺术》中着重论述了爱的实践形式。弗洛姆认为:“行使任何一门艺术都需要一些基本的东西，木匠艺术、医疗艺术和爱的艺术都是如此。首先要求有纪律。……这里所指的纪律不是实践一门特殊艺术所要求的纪律(如每天要坚持练习几个小时)，而是贯穿人的一生的纪律。这里最重要的是不要把纪律看作是外部强加的东西，而应该成为自我意志的体现，应该感到这是一种愉快，并且逐渐习惯于一种生活态度，一旦放弃它，便会若有所失。”其次是要善于“集中”，“集中是掌握艺术的一个必要条件”。“集中意味着完全地在现时现地生活，而不是干着这事想那事。”此外，要做到集中，还要求对自己要保持清醒，也就是要对自己集中干的事所发生的变化都会作出反应。“第三个因素是耐心”。练习集中就必须要有耐心。第四“就是对掌握这门艺术要有极大的兴趣”。除了以上几点，爱的艺术的实践还需要做到以下：首先，要克服自恋。其次，要有信仰。同时还需要有理智以及谦恭。

掌握爱的艺术除了上述纪律、集中、耐心、兴趣等行使所有艺术都必须具备的条件外，弗洛姆认为还需要一些必不可少的特殊条件:如要有理智，即能进行客观思考的能力。“有无客观性和理智是学会爱的艺术的一个关键性条件，人们应该对与自己有所接触的人都能保持客观和理智”。否则就既处理不好自己同所爱之人的关系，也处理不好同其他人的关系。还要“谦恭”。谦恭是“以理智为基础的感情”，也是尊重他人的一种客观和理智的态度。同时，每个人要有信仰。无论是科学研究还是真正的友谊或爱情，信仰是不可缺少的。“爱情是以信仰为基础的。”合理的信仰是对他人和自己的人格的核心与基本动机的一种确认；是相信自己的爱能唤起别人的爱以及这种爱的可靠性，同时也包括相信他人发展的可能性。

总之，弗洛姆《爱的艺术》讨论的中心话题——爱，他提出的宛如“救世”般的爱的哲学，想构建一个由爱组成的“健全的社会”，使人摆脱畸形的生活状态。如果真正领会弗洛姆对爱的理论与爱的实践的意义，那么这一爱的哲学就会真正意义上地知道我们的生活，让我们自身以及社会更加健全和更加和谐。

参考文献：

[1][美]艾·弗洛姆.爱的艺术[M].李健鸣译.北京:商务印书馆，1987.

[2]王守纪，孙天威，轩颖.爱的艺术与爱的教育——弗洛姆爱的理论及启示[J].外国中小学教育，2004(05):43-46.

[3]何伟文.善、爱欲和艺术——论默多克作品对“道德”主题的探索[J].外国文学评论，2009(03):41-54.

[4]韩松.人类生存问题的一种回答——解读弗洛姆的《爱的艺术》[J].学习与探索，2006(03):16-18.

[5]丛娟.“爱的艺术”的深层探索——弗洛姆《爱的艺术》的重新解读[J].韩山师范学院学报(社会科学版)，2005(04):30-34.

[6]解保军，李锐.弗洛姆对人类生存问题的解答——弗洛姆《爱的艺术》述评[J].理论探讨，2005(02):47-49.

[7]王守纪，孙天威，轩颖.爱的艺术与爱的教育——弗洛姆爱的理论及启示[J].外国中小学教育，2004(05):43-46.

致谢

岁月如歌，光阴似箭，大学生活即将结束。经历了找工作的喧嚣与坎坷，我深深体会到了写作论文时的那份宁静与思考。回首四年的求学历程，对那些引导我、帮忙我、激励我的人，我心中充满了感激。

　　首先要感谢导师xxx教授，论文定题到写作定稿，倾注了xxx教授的大量心血。在大学期间，深深受益于许老师的关心、爱护和谆谆教导。他作为老师，点拨迷津，让人如沐春风；作为长辈，关怀备至，让人感念至深。能受教于xxx教授，我为自己感到庆幸。在此谨向xxx教授表示我最诚挚的敬意和感谢!

　　同时，我要感谢所有教导过我、关心过我的老师。

1. 顾毓斌,封思贤. 国外中小企业融资[担保](http://www.Paper999.com/key_2332/)制度[J].世界经济与政治论坛,2005(1)，p56-57 [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)