**第五种 课程点评式写作指南**

一、类型界定

课程点评式毕业论文，指的是由授课教师指定学生就该课程的某一课时（或几课时）的学习内容进行点评，或感受体会等。

论文写作主要针对对网络课堂教学中的情况进行说明、概括、分析、评价而成的专题性论文，其新颖之处在于对网络课堂教学的点评。课程点评式大大地凸显了学生在教学过程中所充当的角色，增强自主学习的能力，同时，学生的反馈对教师能提高教学技能，促进教师的专业发展具有积极作用。

课程点评式毕业能有效地防止学生抄袭，适合于非实操性的众多学科。

二、选题要点

课程点评式毕业论文的选题由办学单位提供。

三、写作要点

**（一）主次清晰**。课程点评式毕业论文一定要做到主次清晰，即要准确把握教师本堂课程教学的重点和主次，而不是对整个教学活动的流程一一赘述。尤其是重点关注，本堂课程中的专业基础知识和基本专业理论。

**（二）客观评论**。课程点评式毕业论文要对其具体的教学过程进行综合分析，客观地评价本堂课程教学。评价主要包括两个部分：（1）本堂课程教学的专业知识教学评价；（2）教师教学态度、教学方法、教学效果的客观评价。

**（三）适当引申。**一篇优秀的课程点评式毕业论文，不能局限于就一堂课进行点评，要在整个知识系统中去考察本堂课程教学的内容，要深入分析本次课堂教学对于学习理解本门课程的意义和价值，进而论述本次课堂教学对于本专业学习的作用和影响。

**（四）论述规范。**课程点评式毕业论文，要求表述完整有力，文从字顺，注意消除语言歧义和语序混乱、成分残缺、词语搭配不当等语病。使用学术化语言，切忌使用口语。

**（五）写作格式。**课程点评式毕业论文应依次包括封面、目录、摘要、正文、参考文献、附录、致谢等部分。

**1．封面**

按要求填写封面所有内容。

**2．目录**

独立成页，包括摘要，正文中的一级、二级标题，参考文献、附录、致谢等项目所在的页码。

**3．摘要**

摘要是对论文的内容不加注释和评论的简短陈述，是文章内容的高度概括，主要包括课程点评式教学产生的背景和对这一模式的简单评价，一般为200字左右。摘要一般不详细介绍论文的内容，不描述研究过程，不做自我评价。

论文摘要后另起一行来注明本文的关键词，关键词必须能够覆盖论文内容的通用专业术语，符合学科分类，一般为3～5个，按照词条的外延层次从大到小排列。

**4．正文**

包括绪论、论文主体和结论，正文文字数一般应在3000字左右。

（1）绪论

绪论为正文第一部分内容，简单论述网络课程点评式教学与传统教学的区别，点明其优越性地位及其在教学史上的重要意义。（其中研究目的意义和拟要解决的问题可以单独作为一部分内容）。

（2）论文主体

接着关于论点的分析是毕业论文的核心部分，在正文中说明网络教学课程产生的背景，分析研究课程点评式教学对学生和教师双方产生的影响，总结其对教学发展的意义。同时在论述时例举点评式教学在现实生活中的实际应用，使论点充分；要求课程点评式论文观点正确，数据可靠，文字精炼，条理分明，重点突出，能发现不足之处并查找出可行的建议。

（3）结论

结论为正文的最后一部分，是对点评式教学的主要成果的归纳和评价，并积极引导这一教学方式未来的发展方向。

**5．参考文献**

参考文献是论文不可或缺的组成部分。结论之后列出参考文献，并列出只限于作者阅读过的发表或出版与本专业密切相关的学术著作和学术期刊文献。引用其它一些未公开发表和出版的参考资料也应注明资料来源，有确需要说明的可以在附录中予以说明。参考文献一般应在5篇以上。

**6．附录**

凡不宜放在论文正文中，但又对论文确有作用的资料，如较为冗长的点评过程、辅助性数据图表及有关说明等，可以编制成论文的附录。附录字数不计入论文文字数量。

**7．致谢**

致谢部分一般是对整个毕业论文工作进行简单的回顾总结，对给予毕业论文工作提供帮助的组织或个人表示感谢。内容应简单明了，一般为200字左右。

**8. 排版要求**

（1）论文开本及版芯

论文开本大小：210mm×297mm（A4纸），40页以上的毕业论文用双面打印，40页以下的毕业论文用单面打印。

版芯要求：左边距：25mm；右边距：25mm；上边距：25mm；下边距：25mm；装订线：10 mm；页眉边距：23mm；页脚边距：18mm。

（2）标题

一级标题：黑体，三号。

二级标题：黑体，四号。

三级标题：黑体，小四号。

（3）正文字体

正文采用小四号宋体，行间距为1.5倍行间；图、表标题采用黑体；表格中文字、图例说明采用小五号宋体；表注采用六号宋体。

毕业论文格式：

**西南大学网络与继续教育学院**

毕 业 论 文

**论文题目：**

（二号宋体，居中）

学生姓名

学 号

类 型 网 络 教 育

专 业

层 次

指导教师

日 期

目 录

3号黑体 居中

小四号，宋体，1.5倍行距

摘 要……………………………………………………………………1

一、绪论…………………………………………………………………2

二、论文主体……………………………………………………3

（一）二级标题………………………………………………………… 4

……

……

五、结论……………………………………………21

参考文献……………………………………………………23

附录……………………………………………………………24

致谢…………………………………………………………28

**《语文课程标准》在教学中的实际作用的调查研究**

摘要正文小四号宋体，字数200字左右。

论文题目，三号黑体居中，下空一行。

全文1.5倍行距

小四号黑体

**摘要**：本文将调研的两个语文课例作为论据，从印象式、创造性阅读方面立论。依语文课标为宗旨，与传统的教学作比较，通过印象式阅读，即初读、观察、想象等，以此来培养学生的探究意识和推测能力；通过创造性阅读，即综合阅读、材料中的重要信息提取、互动交流与自我展示，从而体现了学生的个性化学习，注重学生创新精神和创造能力的培养两个方面展开论述。上述论证既是《语文课程标准》在教学中的实际作用初见成效的出发点，又是归宿点。同时对课堂教学中学生的合作交流、自主学习进行了剖析，提出了相应的对策。

关键词：课程标准；教学实践；调查研究

小四号宋体，分号分开，最后一个关键字后面无标点符号。

小四号黑体

1. 绪 论

黑体四号，居中

黑体三号，居中

**（一）××××××**

宋体小四号

×××××××××××××××，×××××××××××××××××××××××××××××[[1]](#footnote-1)××××××。××××××××××××××××××××××××××××。

引用脚注示例，上角标：①

**（二）××××××××**

××××××[[2]](#footnote-2)×××××××××，××××××××××××××××××××××××××××××。××××××××××××××××××××。

黑体三号，居中

1. 论文主体

××××××××××××××，××××××××××，×××××××××××××××××。××××××××××××××××××××××××。

……

三、××××××××

黑体三号，居中

××××××××××××××，××××××××××，×××××××××××××××××。××××××××××××××××××××××××。

×××××××××××××，×××××××××××××××××× ××××××××××××××。×××××××××××××××××××××××××××××××××××。×××××××××××××××××××××××××××××××××。

标注示例，宋体，六号：①

……

五、结 论

黑体三号，居中

××××××××××，×××××××××，×××××××××××××××××××××××××。××××××××××××××××××××××××××××××××××。

×××××××××××××，××××××××××××××××××××××××××××××××。×××××××××××××××××××××××××××××××××。

参考文献

黑体小四号，上空一行

当参考文献是著作时，格式为：[编号].作者.书名[M].出版地：出版单位，出版年

[1]陈昊.为学生创造良好的家庭教育环境[J].江西教育.2002（3）

当参考文献是期刊时，格式为：[编号].作者.文章题目[J].期刊名（外文可缩写）.年份（卷号.期号）

[2]赵忠心.家庭教育学[M].哈尔滨.黑龙江少年儿童出版社，1998年版

宋体，5号

[3]Johnson C A, Harlow G E. Guatemala jadeitites and albitites

were formed by deuterium-rich serpentinizing fluids deep

within a subduction channel [J]. Geology, 1999, 27(7): 629

……

附 录

黑体三号，居中

×××××××××××××，×××××××××××××××××× ××××××××××××××。×××××××××××××××××××××××××××××××××。

**致 谢**

黑体三号，居中，上空一行

××××××××××××，××××××××××××××。×××××××××××××××××，××××××××××××，×××××××××××××××××××××××。

宋体，小四号

范文**：**

**西南大学网络课程《中国古代文学三》**

**第一章课程学习及点评**

**摘 要：**《中国古代文学三》第一章集中讨论北宋前期的词。北宋初年，词基本上是沿袭五代词风。其作者也多为达官贵人，如晏殊父子、张先等人。内容多写男女恋情，离情别恨及闲适情趣，总体格调不高，体制上也仍以短章小令为主，以晏殊为其代表；稍后的欧阳修、王安石等人在诗文革新运动的影响下，也开始试着在词的领域开始创新。而使词真正走上革新道路的是柳永和苏轼。本章教学内容充实，教学逻辑严密，层次清晰，知识点分布合理，教师语言生动形象，见解独特，富有启发性。

**关键词：**北宋；前期；词

一、教学主要内容

《中国古代文学三》共13章教学内容，授课教师为西南大学文学院杨理论副教授。

本论文主要讨论《中国古代文学三》第一章的问题。《中国古代文学三》第一章集中讨论北宋前期的词。北宋初年，词基本上是沿袭五代词风。其作者也多为达官贵人，如晏殊父子、张先等人。内容多写男女恋情，离情别恨及闲适情趣，总体格调不高，体制上也仍以短章小令为主，多用比兴，以抒情见长，风格绮丽婉约。其中以晏殊为其代表，他官至宰相，政治得意，终日以诗酒为乐，“一曲新词酒一杯”，但在风格上摆脱了花间词的华丽浓艳，写得秀雅天然。

晏殊为词多杂有残唐五代的艳丽词风，但对浮艳词风又有所创新。这种创新表现其思想内容和艺术特色方面，主要呈现以下几个特点：

（一）在思想内容方面，晏殊的许多词作内容仍是抒写男女相思爱恋和离愁别恨，但也偶尔流露出对生命有限的忧思。如《浣溪纱·一曲新词酒一杯》就兼含怀人与忧思有限生命的两重思想意识。

（二）艺术方面，晏殊在写男女恋情，离愁别恨时，已经脱去了五代词所包含的轻佻浮艳的杂质，使其词显得纯净雅致。

1、在描写的侧重点上，他已经不在沉建于五代注重女性容貌色相的描写，而转为侧重表现抒情主人公的纯净的恋情，因此其词雍容和缓，在淡淡的忧愁中时常透露出士大夫的自我解脱的高雅；

　2、在语言运用方面，他也洗去了五代花间词的脂粉气和浓艳色彩，语言清丽淡雅，温润秀洁。他喜爱南唐冯延巳的词，其词也深受冯延巳的影响，刘熙载在《艺概》中评论道：“晏同叔得其俊”。就是指晏殊学习到了冯延巳的清俊通脱、明丽流朗而脱去了花间词的脂粉气，从而对词境有所开拓。

　　而较晏殊、张先等人稍晚一些登上词坛的欧阳修、王安石等人。在诗文革新运动的影响下，也开始试着在词的领域开始创新。欧阳修的一些即景抒怀之作，如歌咏西湖的十首《采桑子》，已开始突破词的传统题材和表现手法，并开始创作慢词。其词风婉丽，意境深永，而王安石的《桂枝香·金陵怀古》等词作，吊古喻今“一洗五代旧习”，也为宋词开辟了新的意境。

　　而使词真正走上革新道路的是柳永和苏轼。

课程在讲解柳永词的时候，杨老师着重从两个方面强调了柳永词的创新。其要点如下：

（一）柳永词题材内容的创新

1、大大加强了对世俗女性的描写。

（1）柳词表现了世俗女性大胆而泼辣的爱情意识。

（2）柳词表现了被遗弃或失恋女性内心的痛苦。

（3）柳词直接描写妓女，表现她们的不幸生活及从良的愿望。

2、对繁华富裕的都市生活和丰富多彩的市井风情的描写。

（二）柳永词在艺术上的创新。

1、大量地创作长调慢词。

（1）利用民间原有的词调。

（2）旧曲新翻。

（3）小令扩展为慢词。

（4）自创新调。

2、长于铺叙白描。

3、善于吸收俚语，俗语入词。

课程在教授苏轼词的时候，饱含了激情和对东坡先生的崇敬。

苏轼则冲破了晚唐五代以来词为“艳科”的传统，打破了诗庄诗媚的界限。在内容方面，怀古、感旧、记游、说理等题材，也采用词来表达。在形式方面，苏轼革新了词的语言，不拘音律，将词变成了一种不再依附音乐的新诗体。在风格方面，苏轼在婉约词风之外别开豪放旷达词风，对词的发展做出了划时代的贡献。

杨老师在苏词内容上的突破这个问题上，主要提炼了四条总结：1．抒性情怀抱，扬人格个性；2．对人生的思考。3．广阔的社会生活的描写。4．自然山水的描写。

本章内容完整，通过对本章内容的学习，让我对北宋前期的词有了基本的认识。同时，对柳永的词和东坡先生的词有了更加深入的理解和较为深刻的认识，这都得益于杨老师对本章内容的讲授。

二、教学内容设计评析

本章是《中国古代文学三》课程中的第一章。《中国古代文学三》，主要教授宋辽金文学，以宋代文学为主体（共12章）。宋代文学又主要分为：宋词、宋诗、宋文、话本四个部分。这四个部分中，又以宋词和宋诗为重点，各占5章的内容。本文主要讨论《中国古代文学三》课程中的第一章，即宋代前期的词。

本章内容共四节。第一节：晏殊、欧阳修、晏几道；第二节：张先、范仲淹、王安石；第三节：柳永；第四节：苏轼。在教学设计上有重要词人一人一节，如柳永，苏轼；非重要词人，则多人合在一节，主次清晰，详略得当。

本章教学内容在设计上有两个重点。

**（一）本章对于学习《中国古代文学三》的意义。**

宋词是宋代文学的杰出代表，宋代文学，以词的成就最高。它在题材、风格、手法的扩大演变上，经历了一个发展的过程。这个演变和发展过程对于宋词的理解是非常关键和必要的。本章内容就是在梳理宋词发展，在宋词发展史的背景下，展开北宋前期词的教学的。这样的教学设计，对于学生全面理解宋词具有指引作用，点面结合。因此，本章的学习对于完整地学习《中国古代文学三》具有指引作用。

**（二）本章内容的详略安排。**

本章主要讲解北宋初期的词，所涉及的词人和词作相当多。如何对教学内容进行适当的选择和剪裁，可见出教师的专业素养、判断力和责任心。杨老师在本章内容的设计上，颇具智慧。

在本章前言中，首先将宋词的发展脉络向学生梳理得非常清楚。在学生了解了宋词各个阶段的特征和代表作家之后，再进行各个阶段和著名作家作品的学习。让学生胸有成竹，可以从容不迫的根据老师的进度，系统地学习本门课程。

三、教师教法评析

本课程授课教师杨理论副教授，儒雅大气，授课语言生动形象，又能准确地传达学术思想，具有感染力。教学过程中富有激情，尤其是在讲授东坡词的时候，将自己的人生阅历、审美趣味和人文关怀融入课堂教学，让我们对东坡词有了更加深刻的认识，进而对东坡先生钦佩不已，我们通过学习杨老师的讲授的东坡词，进而领略了东坡先生的人格魅力，并为之感染，受益终生。杨老师的课堂教学教法值得我们学习。

**（一）教学目标**

在教学目标的设定上，杨老师把本章的基本知识点讲授得非常明确，符合新课程要求和学生实际，既增强了宋词专业知识素养，又熏染了学生的人文情怀。

**（二）教学内容**

杨老师的教学内容，完整丰富。很好地体现教学目标，知识讲解具有科学性、系统性，专业知识学习和学生实际人生结合紧密。教材的理解与处理具有科学性。

**（三）教学结构**

教学安排循序渐进、层次分明、系统完整、进度适中。

**（四）教学语言**

杨老师全程普通话教学。教学语言清晰准确、简练文雅、生动形象、逻辑严谨。

**（五）PPT设计**

PPT设计工整、完美、简明、扼要，条理清楚。

**（六）教学手段**

能熟练运用现代化教学设备、仪器和现代化教学手段进行教学、演示和讲解。

**（七）方法选择**

杨老师的教学方法灵活多样，与教学目的和教学内容相适应，与学生的年龄特征相适应。

**（八）时间分配**

杨老师课上各环节的讲解、演示、及主次内容的时间分配合理，重点精讲，同时注意加强学生人文素养的提升。

**（九）激发兴趣**

杨老师在课堂上，通过具体的宋词作品和词人故事，激发学生的学习动机，培养学生的学习兴趣，提高教学效率。

**（十）学习效果**

在杨老师的课堂上，学习效果很好。杨老师在教学设计中也有意识地针对不同基础的学生，设置相应的教学内容。好、中、差学生各尽其智，各有所获，均衡提高。

四、结语

通过对《中国古代文学三》课程中的第一章的学习，我不仅深入认识了北宋初期宋词的发展概况，而且对知名词作家有了新的认识，对于名词的解读也有了新的路径和角度。尤其是对晏殊父子、张先、欧阳修、王安石、柳永、苏轼其人其词的了解程度大大加深。同时，也学习如何进行课堂教学设计以及科学、合理的教师教法对课堂效果及学习效果的影响。

致谢

从开始写作至论文最终定稿，一直是一个漫长的阶段，感谢老师指导下，我逐渐完成论文！在我做毕业论文的每个阶段，从选题到查阅资料[论文提纲](http://bylw.yjbys.com/lunwentigang/)的确定，中期论文的修改，后期论文格式调整等各个环节中，都给予了我悉心、耐心的指导。这几个月以来，老师不仅在学业上给我以精心指导，同时还在思想给我减少压力。每次都尽快在繁忙之中挤出时间来批阅我的论文，修改之细致让学生我尤为感动。在此谨向老师致以诚挚的谢意和崇高的敬意。同样很感谢遇见身边的同窗好友，是他们的陪伴让我更加独立成长起来。虽然自身还有诸多缺憾，希望能在自己的以后的生涯中继续学习，弥补遗憾。

1. 顾毓斌,封思贤. 国外中小企业融资[担保](http://www.Paper999.com/key_2332/)制度[J].世界经济与政治论坛,2005(1)，p56-57 [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)